







UWAGI WYKONAWCZE

Podstawą opracowania jest partia organowa, umieszczona na dole partytury. Akompaniament oparty jest na fakturze czterogłosowej, w której melodia (*cantus firmus*) jest w głosie najwyższym: w Sopranie – przez analogię do czterogłosowego mieszanego chóru: SATB. Głosy: I, II, III i IV to odpowiednio Sopran, Alt, Tenor i Bas czterogłosowego akompaniamentu.

W zespołach i orkiestrach dętych spotykamy się z instrumentami w różnych strojach: C, B, Es i F

- I głos (Sopran) w stroju: C *Obój/Trąbka*
B *Trąbka/Klarnet/Saksofon sopranowy/*
Sakshorn tenorowy(głos transponujący o oktawę w dół)
Es *Klarnet/Saksofon altowy*
- II głos (Alt) w stroju: C *Trąbka*
B *Trąbka/Klarnet*
F *Waltornia*
Es *Saksofon altowy/Waltornia*
- III głos (Tenor) w stroju: C  *Puzon/Baryton/Eufonium/Fagot*
B  *Sakshorn tenorowy/Saksofon tenorowy/Klarnet basowy/*
Klarnet (głos transponujący o oktawę w górę)
F *Waltornia*
Es *Waltornia*
- IV głos (Bas) w stroju: C  *Puzon/Baryton/Eufonium/Fagot*
B  *Baryton/Eufonium/Klarnet basowy*
Es  *Saksofon barytonowy*
C  *Tuba (głos transponujący o oktawę w dół)*

Głosy dodatkowe to: I głos (Sopran) – z transpozycją o oktawę w górę w stroju: C *Flet*
II głos (Alt) – z transpozycją o oktawę w górę w stroju: B *Klarnet*

Skoro podstawą opracowania jest czterogłos, to w konsekwencji najmniejszy możliwy skład wykonawczy przedstawia kwartet, w którym poszczególne instrumenty realizują wszystkie 4 głosy. W kwartetowej obsadzie warto wzmocnić IV głos oktawującym w dół głosem *Tuby*, ewentualnie także oktawującym w górę I głosem *Fletu*. Inne możliwe kombinacje przedstawia poniższa tabela.

Obsada kwartetowa (solowa lub zwielokrotniona, tzw. „chórowa”)

<i>I głos 8'</i>	<i>flet</i>				
I głos	trąbka	trąbka	trąbka	klarnet	saksofon sopranowy/altowy
II głos	trąbka (lub waltornia)	waltornia	waltornia	klarnet	saksofon altowy
III głos	puzon (lub waltornia)	waltornia	tenor	fagot	saksofon tenorowy
IV głos	puzon	puzon	baryton	fagot (lub klarnet basowy)	saksofon barytonowy
<i>IV głos 8'</i>	<i>tuba</i>	<i>tuba</i>	<i>tuba</i>		

W większych zespołach i orkiestrach dętych należy zwrócić uwagę na równomierne obsadzenie wszystkich głosów i przestrzeganie żelaznej zasady, że nie może zabraknąć żadnego z głosów czterogłosowej faktury.

Obsada orkiestrowa

<i>I głos 8'</i>	<i>flet</i>
<i>II głos 8'</i>	<i>klarnet</i>
<i>III głos 8'</i>	<i>klarnet</i>
I głos	trąbka/obój/klarnet/saksofon/ <i>Sakshorn tenorowy-głos oktawujący w dół</i>
II głos	trąbka/waltornia/klarnet/saksofon
III głos	waltornia/puzon/sakshorn tenorowy/fagot/saksofon
IV głos	puzon/baryton/eufonium/tuba/fagot
<i>IV głos 8'</i>	<i>tuba/saksofon</i>

W dużych zespołach i orkiestrach dysponujących fletami i klarnetami można obsadzić oktawujące w górę głosy I, II i III. Pełnią one funkcję podobną do 4-stopowego rejestru organowego. Użycie oktawujących klarnetów (głosy II i III) możliwe jest jedynie wtedy, gdy I oktawujący głos fletu jest obsadzony. Podobną rolę pełni I głos grany przez oktawujący w dół *Sakshorn tenorowy*: mamy tutaj wtedy analogię do 16-stopowego rejestru organowego.