



**BŁOGOSŁAWIENSTWO
ORGANÓW PISZCZAŁKOWYCH
W KOŚCIELE ŚW. KATARZYZNY ALEKSANDRYJSKIEJ
W KARCHOWICACH**

5 czerwca 2023, godz. 18.00

ORGANY POBŁOGOSŁAWI

Ks. BISKUP

ANDRZEJ IWANECKI



OBRZĘD BŁOGOSŁAWIENSTWA ORGANÓW

Ks. Proboszcz: Drodzy Bracia i Siostry, * zgromadziliśmy się, aby pobłogosławić wyremontowane organy piszczałkowe, * dzięki którym sprawowanie liturgii w naszym kościele będzie piękniejsze i bardziej uroczyste. * Wykonywanie muzyki podczas świętych czynności zmierza przede wszystkim do uwielbienia Boga i poświęcenia ludzi. * Dźwięk organów staje się wspaniałym znakiem pieśni nowej, * jaką winniśmy śpiewać Bogu. * Zgodnie ze słowami świętego Augustyna * wtedy śpiewamy pieśń nową, * kiedy dobrze żyjemy, * z radością przyjmujemy wolę Bożą * i przez wzajemną miłość wypełniamy nowe przykazanie.

Ks. Biskup: Jako członkowie jednego Kościoła, jednym głosem i jednym sercem wzywamy Boga, naszego Ojca: Wielki Boże, * Ty chcesz, aby ludzie służyli Ci w radości serca * i dlatego pozwalamy, * aby ku Twojej chwale rozbrzmiewała muzyka i instrumenty. * Ty polecieś Mojżeszowi przygotować trąby, * aby grały podczas uroczystej ofiary. * Twój lud wybrany wyśpiewał Ci chwałę muzyką fletów i harf. * Twój Syn stał się człowiekiem i przyniósł na tę ziemię pieśń chwały, * która od wieków rozbrzmiewa w niebie. * Apostoł zaś wzywa nas, * byśmy wychwalali Ciebie z całego serca. W tej uroczystej chwili prosimy Cię, * pobłogosław † te organy, * aby dzięki nim nasze serca unosiły się do Ciebie. * Tak, jak wiele piszczałek jednoczy się w jeden dźwięk, * pozwól również nam, jako członkom Kościoła, * złączyć się we wzajemnej miłości i braterstwie, * abyśmy wraz ze wszystkim aniołami i świętymi, * zgodnie uwielbiali Cię hymnem wiecznej chwały. * Przez Chrystusa, Pana naszego.

Wszyscy: Amen.

Ks. Biskup: Zbudźcie się organy, * instrumente święty, * głoście chwałę Boga, * naszego Stworzyciela i naszego Ojca.

Organista improwizuje na część Boga Ojca.

Ks. Biskup: Organy, instrumente święty, * uczcijcie Jezusa, naszego Pana, * który dla nas umarł i zmartwychwstał.

Organista improwizuje na część Syna Bożego.

Ks. Biskup: Organy, instrumente święty, * uwielbiajcie Ducha Świętego, * który ożywia nasze życie tchnieniem Bożym.

Organista improwizuje na część Ducha Świętego.

Ks. Biskup: Organy, instrumente święty, * zanieście nasz śpiew i nasze błagania do Maryi, Matki Jezusa.

Organista improwizuje na część Matki Bożej.

Ks. Biskup: Organy, instrumente święty, * wprowadźcie wiernych w dziękczynienie Jezusowi, * przynieście pociechę wiary tym, którzy przeżywają trudności * i wspierajcie modlitwę chrześcijan.

Organista improwizuje i wprowadza wiernych w śpiew aklamacji „Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świętemu”. W tym czasie Ksiądz Biskup udaje się pod chór, skąd kropi organy wodą święconą, następnie zasypuje każdą dółkę i okadza instrument.

KONCERT INAUGURACYJNY

w wykonaniu

BOGDANA STĘPNIA organisty katedry gliwickiej

PROGRAM:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Tocatta i fuga d-moll, BWV 565

LOUIS CLAUDE DAQUIN (1694-1772)
Kukulka

BOGDAN STĘPIEŃ (1982-)
Wariacje romantyczne nt. pieśni „Kochajmy Pana” (improwizacja)

MAX RAGER (1873-1916)
Trzy preludia choralowe z op. 135a: *Allein Gott in der Höh sei Ebr; Was Gott tut, das ist wohlgretan; Großer Gott, wir loben dich*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
Adagio oraz Andante. Recitativo z I Sonaty organowej f-moll op. 65 nr 1

GORDON YOUNG (1919-1998)
Preludium w stylu klasycznym

BOGDAN STĘPIEŃ (1982-) – pochodzi z Opoczna, gdzie rozpoczął swoją edukację muzyczną i pracował jako organista: od 1994 r. w parafii Podwyższenia Krzyża Świętego, a od 2001 r. w kolegiacie św. Bartłomieja. Jest absolwentem Archidiecezjalnego Studium Organistowskiego w Łodzi oraz Instytutu Muzykologii KUL w klasie organów specjalnych dr Jadwigi Kowalskiej. Studiował także w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie organów dra hab. Piotra Rojka. Uczestniczył w wielu kursach interpretacji muzyki organowej. Od października 2006 r. jest głównym organistą katedry św. Apostołów Piotra i Pawła w Gliwicach. W Diecezji Gliwickiej jest członkiem Komisji ds. odbioru organów oraz Komisji ds. Liturgii i Muzyki Kościelnej. Pracuje jako pedagog w Studium Muzyki Kościelnej i Diecezjalnej Szkole Muzycznej II st. w Gliwicach. Współpracuje z Chórem Katedralnym, gliwickimi chórami połączonymi oraz z Polską Federacją *Pueri Cantores*. Owocem tej współpracy są 4 płyty CD wydane z jego udziałem. Jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Skomponował wiele melodii liturgicznych, opublikowanych w różnych źródłach opracowań harmonicznym, a także ponad 300 kompozycji z przeznaczeniem liturgicznym m.in.: hymny, pieśni, antyfony, aklamacje. Brał udział w pracach redakcyjnych chorałów: *Droga do nieba, Psallite Domino Sapienter, Hymny na Jutrznie i Nieszpory, Fatimskiej Pani i Zwyyczęca śmierci.*



INFORMACJE O ORGANACH

BUDOWNICZY: RIEGER

ROK POWSTANIA, OPUS: 1932, op. 2558

LICZBA MANUALÓW: 1 + Pedal

LICZBA GŁOSÓW: 6

STÓŁ GRY: wolnostojący

ZAKRES KLAWIATUR: manualowej: C-f3; pedałowej: C-d1

TRAKTURA GRY I REGISTRATORY: pneumatyczna

WIATROWNICE: stożkowe

DYSPOZYCJA: Manual: Salicional 8'; Bordun 8'; Principal 8'; Oktawe 4'; Mixtur 3 fach, Pedał: Subbass 16', Połączenia: M 4'; M/P 8', Stale kombinacje: Mez-zoforte; Forte. (Auslöser)

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRAC PRZY ORGANACH RIEGERA W KOŚCIELE W KARCHOWICACH

Instrument pochodzi z 1932 roku i ma 6 głosów o romantycznej koncepcji brzmienia. Został zbudowany w dawnej, pochodzącej z XVIII w. zabytkowej szafie przez uznaną i wielopokoleniową firmę RIEGER. Zakład założony w 1844 r. przez Franza Riegera w Jägerdorf (obecnie Krnov), przetrwał do roku 1945. W okresie największego rozkwitu, tj. na początku XX w., fabryka ta, opierająca działalność na seryjnej produkcji i wąskiej specjalizacji zatrudnionych w niej pracowników, budowała rocznie ponad 90 instrumentów. Bilans firmy w roku 1945 wyniósł łącznie 3016 organów, przez co nie miała sobie równych wśród innych firm organmistrzowskich.

Karchowickie organy przeszły dwa udokumentowane remonty w latach 1968 i 1997/1998. Obecnie instrument zostaje na nowo poświęcony Bogu i oddany do użytku pokoleń po najnowszym, trwającym pół roku remoncie generalnym. Gruntowne prace konserwatorskie i organmistrzowskie polegały na budowie nowego miecha pływakowego, kompleksowym czyszczeniu, naprawie elementów organów, naprawie poprzez lutowanie i lakierowanie piszczałek cynkowych, czyszczeniu piszczałek wykonanych z cyny, remoncie stołu gry, a w szczególności garniowaniu klawiatury manualu i klawiatury pedałowej, nałożeniu nowej politurę obu klawiatur, ustandaryzowaniu geometrii klawiatur, naprawie włączników ręcznych, wymianie wszystkich membran przelotowych, wykonaniu stylowego oświetlenia pulpitu, wykonaniu nowego pulpitu na nuty, wykonaniu nowego blatu lawy organisty, wymianie oskórowania zaworów rejestrowych i wszystkich membran tonowych (w liczbie 520 sztuk), wreszcie generalnej intonacji i strojeniu piszczałek. Te skomplikowane i wymagające ogromnej wiedzy i doświadczenia prace przeprowadziła firma p. Damiana Wyleżoła z Rudy Kozielskiej, kontynuująca tradycje rodzinne już w trzecim pokoleniu (po Gerardzie i Janie, uznanych organmistrzach wywodzących się z Zabrze). Poszczególne piszczałki, w liczbie 465, symbolizują jedność Kościoła i będą odtąd towarzyszyć świętym obrzędom.

Ks. Proboszcz składa serdeczne podziękowanie Parafianom jak i wszystkim darczyńcom, którzy mieli jakikolwiek wkład w dzieło remontu organów. Bóg zapłać! Soli Deo Gloria!