



INAUGURACJA ORGANÓW PISZCZAŁKOWYCH W KOŚCIELE ŚW. MARCINA W STANICY

SOBOTA, 1 kwietnia 2023 roku, godz. 16.00

ORGANY POBŁOGOSŁAWI Ks. BISKUP SŁAWOMIR ODER

OBRZĘD BŁOGOSŁAWIENSTWA ORGANÓW

Ks. Proboszcz: Drodzy Bracia i Siostry, * zgromadziliśmy się, aby pobłogosławić organy piszczałkowe, * dzięki którym sprawowanie liturgii w naszym kościele będzie piękniejsze i bardziej uroczyste. * Wykonywanie muzyki podczas świętych czynności zmierza przede wszystkim do uwielbienia Boga i uświęcenia ludzi. * Dźwięk organów staje się wspaniałym znakiem pieśni nowej, * jaką winniśmy śpiewać Bogu. * Zgodnie ze słowami świętego Augustyna * wtedy śpiewamy pieśń nową, * kiedy dobrze żyjemy, * z radością przyjmujemy wolę Bożą * i przez wzajemną miłość wypełniamy nowe przykazanie.

Ks. Biskup: Jako członkowie jednego Kościoła, jednym głosem i jednym sercem wzywajmy Boga, naszego Ojca: Wielki Boże, * Ty chcesz, aby ludzie służyli Ci w radości serca * i dlatego pozwalamy, * aby ku Twojej chwale rozbrzmiewała muzyka i instrumenty. * Ty polecieś Mojżeszowi przygotować trąby, * aby grały podczas uroczystej ofiary. * Twój lud wybrany wyśpiewał Ci chwałę muzyką fletów i harf. * Twój Syn stał się człowiekiem i przyniósł na tę ziemię pieśń chwały, * która od wieków rozbrzmiewa w niebie. * Apostoł zaś wzywa nas, * byśmy wychwalali Ciebie z całego serca. W tej uroczystej chwili prosimy Cię, * pobłogosław † te organy, * aby dzięki nim nasze serca unosiły się do Ciebie. * Tak, jak wiele piszczałek jednoczy się w jeden dźwięk, * pozwól również nam, jako członkom Kościoła, * złączyć się we wzajemnej miłości i braterstwie, * abyśmy wraz ze wszystkim aniołami i świętymi, * zgodnie uwielbiali Cię hymnem wiecznej chwały. * Przez Chrystusa, Pana naszego.

Wszyscy: Amen.

Ks. Biskup: Zbudźcie się organy, * instrumente święty, * głoście chwałę Boga, * naszego Stworzyciela i naszego Ojca.

Organista improwizuje na część Boga Ojca.

Ks. Biskup: Organy, instrumente święty, * uczcijcie Jezusa, naszego Pana, * który dla nas umarł i zmartwychwstał.

Organista improwizuje na część Syna Bożego.

Ks. Biskup: Organy, instrumente święty, * uwielbiajcie Ducha Świętego, * który ożywia nasze życie tchnieniem Bożym.

Organista improwizuje na część Ducha Świętego.

Ks. Biskup: Organy, instrumente święty, * zanieście nasz śpiew i nasze błagania do Maryi, Matki Jezusa.

Organista improwizuje na część Matki Bożej.

Ks. Biskup: Organy, instrumente święty, * wprowadźcie wiernych w dziękczynienie Jezusowi, * przynieście pociechę wiary tym, którzy przeżywają trudności * i wspierajcie modlitwę chrześcijan.

Organista improwizuje i wprowadza wiernych w śpiew aklamacji „Chwała Ojcu i Synowi i Duchowi Świętemu”. W tym czasie Ksiądz Biskup udaje się pod chór, kropi organy wodą święconą, następnie zasypuje każdą i okadza instrument.

KONCERT INAUGURACYJNY

w wykonaniu

ŁUKASZA KURPASA

PROGRAM:

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

Partita „Herzlich tut mich verlangen“

JULIAN GEMBALSKI (1950-)

3 preludia chorałowe

oparte na pieśniach wielkopostnych

ŁUKASZ KURPAS (1986-)

Improwizacja na temat pieśni wielkopostnej

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)/CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)

Mattheus-Final (finał z Pasji wg św. Mateusza, BWV 244)



ŁUKASZ KURPAS - urodził 3 VII 1986 roku w Mikołowie. Swoją edukację muzyczną zwieńczył w 2010 roku ukończeniem studiów na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, uzyskując stopień magistra sztuki na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej o dwóch specjalnościach: muzyka kościelna i muzykoterapia. W 2014 roku ukończył studia doktoranckie z muzykologii w KUL w Katedrze Instrumentologii, o specjalności organy.

W latach 2001-2020 był organistą w kościele Ojców Salwatorianów pw. Matki Zbawiciela w Mikołowie oraz od 2011 roku w bazylice Franciszkanów pw. św. Ludwika w Katowicach-Panewnikach, gdzie również pełni funkcję dyrygenta 4-głosowej scholi liturgicznej *Anima Symphonizans* oraz wykładowcy w Wyższego Seminarium Duchownego Ojców Franciszkanów. Od 2017 roku posługuje jako organista dodatkowo w kościele pw. Niepokalanego Serca NMP w Wodzisławiu Śląskim - Kokoszykach. W 2011 roku został dyplomowanym organmistrzem i w tym zawodzie aktywnie działa. Prowadzi także badania organologiczne. Koncertuje jako solista i kameralista.

Jest członkiem Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej (od 22 II 2016) Archidiecezji Katowickiej, Komisji Muzyki Sakralnej Diecezji Bielsko-Żywieckiej (od 17 XII 2018), należy też do Komisji Odbioru Organów Diecezji Gliwickiej oraz Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych.

DYSPOZYCJA ORGANÓW (27 GŁOSÓW)

I MANUAŁ (HAUPTWERK): Principal 8', Gedackt 8', Gambe 8', Octave 4', Blockflöte 4', Quinte 2 2/3', Octave 2', Terz 1 3/5', Mixtur 3-4 fach, Trompete 8', Tremulant

II MANUAŁ (SCHWELLWERK): Rohrflöte 8', Gemshorn 8', Salicional 8', Principal 4', Spitzflöte 4', Pommer 2', Quinte 1 1/3', Scharf 3 fach, Krumhorn 8', Tremulant

PEDAŁ: Subbass 16', Zartbass 16', Octavbass 8', Gedactbass 8', Quinte 5 1/3', Choralbass 4', Rauschbass 2 fach, Posaune 16'

POŁĄCZENIA: II/I, I/Ped., II/Ped.

Z HISTORII ORGANÓW

Organy w Stanicy zostały wybudowane w II połowie XIX wieku prawdopodobnie przez Johanna Haasa z Głubczyc. Z biegiem czasu organy zostały poddane różnym przeróbkom, w tym jednej, połączonej z przesunięciem całego instrumentu w głąb chóru, z częściową zmianą zespołu brzmieniowego, poprzez dodanie głosów w manuałach i umieszczenie ich na odrębnej wiatrownicy. Część piszczałek umieszczono wówczas na dobudowanych sekcjach bocznych prospektu, odbiegających stylistycznie od całego rozwiązania.

W ostatnich latach, na skutek postępującej degradacji instrumentu, postanowiono podjąć kompleksową konserwację organów, likwidując przeróbki i nie oryginalne naleciałości, a także rozbudowując instrument o nowe głosy, pozyskane z używanego instrumentu sprowadzonego z Niemiec. Projekt oraz założenia koncepcji brzmieniowej nowego instrumentu, powstałego z połączenia sprowadzonych oraz zachowanych elementów dotychczasowych 11- głosowych organów w Stanicy, wykonał w porozumieniu z Diecezjalną Komisją ds. Odbioru Organów organmistrz **Łukasz Kurpas z Mikołowa**. On też był wykonawcą prac remontowo-montażowych. Docelowo dyspozycja instrumentu będzie liczyć 27 głosów. Podjęto decyzję o wysunięciu całego instrumentu na czoło chóru. W związku z tym szafa organowa została poddana generalnej konserwacji oraz stylowej rozbudowie, której dokonał **Janusz Bojdoł z Łazisk Górnych**. Mocno wyeksploatowany stół gry został zastąpiony dwumanałowym kontuarem, pochodzącym ze sprowadzonego instrumentu. Organy posiadają wiatrownice klapowo-zasurowe, traktura gry jest mechaniczna, a traktura rejestrowa – elektryczna. Po zamontowaniu organy zostały całościowo zintonowane oraz nastrojone. 31 marca 2023 roku Diecezjalna Komisja ds. Odbioru Organów pozytywnie odebrała organy i stwierdziła, że założenia konserwacji i rozbudowy instrumentu zostały zrealizowane, zarówno pod względem brzmieniowym, jak i architektonicznym. W ten sposób kościół w Stanicy, dzięki staraniom **ks. proboszcza Norberta Thiela**, został wyposażony w dobrej jakości instrument, który może służyć zarówno do codziennego akompaniamentu liturgicznego, jak i do celów koncertowych.
