



III TOSZECKI FESTIWAL
MUZYKI ORGANOWEJ
I KAMERALNEJ A.D. 2017

ORGANIZATORZY:



GMINA TOSZEK



PARAFIA
RZYMSKOKATOLICKA
ŚW. KATARZYNY ALEKSANDRYJSKIEJ
W TOSZKU

Szanowni Państwo!

*Drodzy melomani muzyki organowej, sympatycy i wielbiele
górnosławskiego instrumentarium organowego!*



Toszecki Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, który od kilku lat wpisuje się w kalendarz naszych wydarzeń kulturalnych, zasługuje na szczególną uwagę melomanów. Wszystkim, dla których muzyka stanowi ważną okazję do artystycznych przeżyć, warto przypomnieć, że w tym roku toszecka świątynia znów rozbrzmiewać będzie muzyką organową, kameralną i chóralną wykonywaną na znakomitym poziomie. Cieszy fakt, że staraniem Księdza Proboszcza i całej społeczności parafialnej udaje się w ostatnich latach utrzymywać w bardzo dobrym stanie zabytkowe organy. Dzięki temu wysiłkowi nie tylko liturgia, ale także festiwalowe koncerty organowe mogą zachwycać piękną muzyką wykonywaną na żywo. Jestem przekonany, że każdy z festiwalowych koncertów dostarczy uczestnikom bogatych wrażeń artystycznych. Pani Mariola Brzoska, dyrektor artystyczny festiwalu, zadbała, jak w roku ubiegłym, o szerokie spektrum znakomitych wykonawców. Gorąco zapraszam do udziału w tegorocznych koncertach III Toszeckiego festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej A.D. 2017!

*Gregorz Kupczyk
Burmistrz Toszka*

Toszek, dnia 21 maja 2017 r.

Kierownictwo artystyczne:

Mariola Brzoska

Konferansjerzy:

Ks. Adam Kozak, Mariola Brzoska

Przygotowanie instrumentu:

Jan i Damian Wyleźoł

Projekt finansowany jest ze środków Budżetu Gminy Toszek

III TOSZECKI FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ A.D. 2017

21 maja

MARCIN JURCZYK

PATRYK PFEIFER

11 czerwca

MATEUSZ GONIOWSKI

MICHAŁ WAŁECZEK

CHÓR DIECEZJALNEJ SZKOŁY ORGANISTOWSKIEJ II ST.

I STUDIUM MUZYKI KOŚCIELNEJ W GLIWICACH

pod. dyr. Waldemara Gałązki

9 lipca

STANISŁAW PIELCZYK

KWARTET ALTRA VOLTA

20 sierpnia

EWA SAWOSZCZUK

17 września

MARIOLA BRZOSKA

DOROTA SZCZEPAŃSKA

**Wszystkie koncerty organizowane są
w Kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej
w Toszku o godz. 19.00**



MARCIN JURCZYK

Absolwent Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II st. w Gliwicach z klasy organów dr Marioli Brzoski oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z klasy organów prof. Juliana Gembalskiego i dra Zygmunta Antonika. Podczas studiów uczestniczył w kursach mistrzowskich muzyki organowej prowadzonych przez wybitnych organistów: D. Titteringtona (Anglia), B. Oberhamera (Niemcy), B. Klapprotta (Niemcy), J. L. Perrota (Francja), J. Tumę (Czechy). Występował jako solista na wielu festiwalach muzyki organowej. W 2011 roku reprezentował miasto Bytom podczas koncertu organowego na zaproszenie Instytutu „Die Bruecke” w mieście partnerskim Recklinghausen. Od kilku lat promuje polską muzykę organową w ramach koncertów dla Polonii w katedrze św. Emerama w Nitrze (Słowacja). Obecnie jest organistą parafii pw. Świętej Barbary w Bytomiu oraz prowadzi działalność dydaktyczną w Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach.



PATRYK PFEIFER

Urodził się w 1997 roku w Tarnowskich Górach. Naukę muzyki rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowskich Górach w klasie klarnetu Ryszarda Musialika. Następnie kontynuował naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie klarnetu Marka Misia, którą ukończył z wyróżnieniem w 2016 roku. W tym samym roku ukończył także Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach w klasie organów Marcina Jurczyka. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie klarnetu dr hab. Romana Widaszka. Uczestniczył w wielu konkursach i warsztatach, współpracował jako solista ze znanymi orkiestrami takimi jak: Polska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna czy Orkiestra Filharmonii Śląskiej. Jest laureatem wielu konkursów klarnetowych oraz organowych. Aktualnie, obowiązki studenta łączy z posługą organisty w parafii św. Mikołaja w Tarnowskich Górach.

21 maja 2017 r.

MARCIN JURCZYK – ORGANY
PATRYK PFEIFER – KLARNET

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Preludium in e („małe”)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Wariacje „*Mein junges Leben hat ein End*”

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)
Koncert klarnetowy A-dur KV 622 cz. II Adagio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludium i fuga d-moll BWV 539

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)
Sonata kościelna D-dur nr 11 KV 245 (transkrypcja na organy i klarnet)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Preludium chorałowe „*Komm Heiliger Geist, Herre Gott*” BuxWV 199

Gabriel Pierné (1863-1937)
Pièce in g

Bruno Stein (1873-1915)
Preludium c-moll (ze zb. Charakterstücke für die Orgel op. 31)



MATEUSZ GONIEWSKI

Urodził się w 1996 roku w Raciborzu. Pochodzi z parafii św. Jana Chrzciciela w Raciborzu, w której od kilku lat pełni funkcję organisty. W 2016 r. ukończył raciborskie Technikum przy Zespole Szkół Mechanicznych. Swoją muzyczną edukację rozpoczął w PSM I st. w Raciborzu w klasie akordeonu Teresy Kwiatkowskiej. W 2012 r. rozpoczął naukę w Diecezjalnej Szkole Organistowskiej II st. w Gliwicach w klasie organów dr Marioli Brzoski. Jest laureatem wielu konkursów organowych (m. in. I miejsce w I Międzywojewódzkim Konkursie Organowym Uczniów Szkół Muzycznych I i II st. w Raciborzu, I miejsce w VI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Organistów im. Franciszka Karpińskiego w Białymstoku, I miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych w Opolu, wyróżnienie w III Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej, Wyróżnienie i Nagroda specjalna w IX Krakowskim Konkursie Młodych Organistów, wyróżnienie w VIII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie).



MICHAŁ WAŁECZEK

Urodził się w 1999 roku w Zabrze. Pochodzi z parafii św. Wawrzyńca w Zabrze-Mikulczycach. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 7 lat. W wieku 12 lat rozpoczął naukę w Diecezjalnej Szkole Organistowskiej II stopnia w Gliwicach, którą kończy w roku bieżącym. Na II Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych w Opolu otrzymał wyróżnienie w kategorii - gra liturgiczna i improwizacja, zaś na Ogólnopolskim Konkursie wiedzy o życiu i twórczości Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie zajął III miejsce. Jest także laureatem I nagrody na IV Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej. Interesuje się historią oraz improwizacją organową.

CHÓR DIECEZJALNEJ SZKOŁY ORGANISTOWSKIEJ II ST. I STUDIUM MUZYKI KOŚCIELNEJ W GLIWICACH



11 czerwca 2017r.

ABSOLWENCI

oraz

**CHÓR DIECEZJALNEJ SZKOŁY ORGANISTOWSKIEJ II ST.
I STUDIUM MUZYKI KOŚCIELNEJ W GLIWICACH**

MATEUSZ GONIEWSKI

Parafia św. Jana Chrzciciela w Raciborzu
(klasa organów Marioli Brzoski)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludium in d BuxWV 140

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Communion a-moll op. 45

Max Reger (1873-1916)

Gloria in excelsis Deo op. 59

**CHÓR DIECEZJALNEJ SZKOŁY ORGANISTOWSKIEJ II ST.
I STUDIUM MUZYKI KOŚCIELNEJ W GLIWICACH
pod. dyr. Waldemara Gałązki**

W programie dzieła muzyki religijnej kompozytorów różnych epok

MICHAŁ WAŁECZEK

Parafia św. Wawrzyńca w Zabrze
(klasa organów Brygidy Tomali i improwizacji Bogdana Stępnia)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium chorałowe „*O Mensch beweine dein' Sünde Gross*” BWV 622

Michał Wałeczek (1999)

Improwizacja organowa



STANISŁAW PIELCZYK

Urodził się w 1982 roku w Raszczykach. Ukończył z wyróżnieniem PSM I st. w Raciborzu oraz PSM II st. w Rybniku w klasie organów Elżbiety Włosek – Żurawieckiej. Jest laureatem III miejsca w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia klasy organów w Częstochowie w roku 2000 i 2002, a także laureatem III miejsca na międzynarodowym konkursie organowym w Rumii w ramach Festiwalu Muzyki Sakralnej im. Ks. Stanisława Ormińskiego w 2003 roku. W 2000 roku został stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W październiku 2006 roku na Międzynarodowym Konkursie

Młodych Organistów w Opawie zdobył II nagrodę w kategorii interpretacji muzyki organowej, nadto otrzymał wyróżnienie za najlepsze wykonanie współczesnego utworu czeskiego kompozytora, zaś w kategorii improwizacji organowej otrzymał I nagrodę. W 2007 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego. Od wielu lat pełni funkcję organisty w swojej rodzinnej miejscowości. Zajmuje się też budowaniem instrumentów. Jest pracownikiem Muzeum Organów Śląskich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



KWARTET ALTRA VOLTA

Został założony w 1998 r. przez studentów Akademii Muzycznej w Katowicach. Po opuszczeniu murów uczelni, nabyciu doświadczenia scenicznego i wzbogaceniu repertuaru kwartet wkroczył na ścieżkę koncertową, dając się poznać festiwalowej publiczności w kraju i za granicą. Muzycznym szlakiem kwartet smyczkowy Altra Volta

przemierzył trzy kontynenty: Europę (Niemcy, Francja, Włochy, Watykan, Szwajcaria, Turcja, Litwa, Szwecja, Holandia), Afrykę (Egipt) i Azję (Indie, Sri Lanka). Do najcenniejszych spośród koncertowych doświadczeń kwartetu zaliczyć należy niewątpliwie udział w festiwalach „Szalone Dni Muzyki” i „Ogrody Muzyczne Chopina” w Warszawie (w ramach obchodów Roku Chopinowskiego), Międzynarodowy Festiwal "La Nuit de la Voix" w Paryżu oraz cykl koncertów w Indiach i na Sri Lance. Altra Volta uczestniczy także w wielu ciekawych projektach. Wyjątkową przygodą był dla zespołu występ na planie wielokrotnie nagradzanego filmu „Z odzysku” Sławomira Fabickiego. Kwartet Altra Volta miał także zaszczyt wystąpić podczas 49 Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Kwartet ma na swym koncie nagrania dla TVP, TV Polonia, Telewizji Mezzo, Francuskiego Radia Classique, Polskiego Radia Opole oraz dla Radia Watykańskiego. W ramach obchodów Roku Chopinowskiego kwartet Altra Volta wraz z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” dokonał prawykonania utworu „Sept Humoresques” Regisa Campo. Zespół współpracuje także ze znakomitym polskim artystą jazzowym i rozrywkowym Stanisławem Soyką.

9 lipca 2017r.

**STANISŁAW PIELCZYK – ORGANY
KWARTET ALTRA VOLTA**

w składzie:

Andrzej Rudny – skrzypce

Leszek Sojka – skrzypce

Aleksandra Marko-Lech – altówka

Michał Lech - wiolonczela

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonata A-dur, op. 65 nr 3

Con moto Maestoso

Andante tranquillo

Georg Friedrich Händel (1685 -1759)

Koncert organowy B-dur op. 4 nr 2 HWV 290

(A tempo ordinario, e staccato; Allegro; Adagio, e staccato; Allegro ma non presto)

Koncert organowy F-dur nr 13 HWV 295

(Larghetto - Allegro - Larghetto – Allegro)

Stanisław Pielczyk (1982)

Improwizacja organowa na temat podanej pieśni

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso C-dur op. 6 nr 10

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Koncert podwójny d-moll BWV 1043 cz. I Allegro

EWA SAWOSZCZUK



Ukończyła studia na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera i prof. Radosława Marca. Jest także absolwentką Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu na wydziale Zarządzanie i Marketing, specjalność: Menadżer Kultury. Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów interpretacji muzyki organowej prowadzonych m.in. przez J. Regnere, J. Gembalskiego, T. Stangiera i L. Lohmanna. Jest laureatką konkursów organowych i kompozytorskich. Artystka prowadzi ożywioną działalność koncertową, zarówno w kraju, jak i za granicą. Koncertowała na wielu międzynarodowych festiwalach muzyki organowej m.in. w Czechach, Niemczech, Słowacji, Francji, w Gdańsku - Oliwie, Bazylice Mariackiej, Jastrzębiej Górze, Zakopanem, Lublinie, Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Świnoujściu, Łodzi. Zajmuje się kameralistyką fortepianową, klawesynową i organową. Współpracuje z wieloma solistami instrumentalistami oraz wokalistami. Uczestniczy w projektach edukacyjnych wspólnie z Filharmonią Pomorską. Ma także w dorobku nagrania archiwalne dokonane dla Rozgłośni Polskiego Radia. Jest pomysłodawczynią i inicjatorką wielu koncertów organowych w Bydgoszczy i jej okolicach oraz w Toruniu. Jest pełnomocnikiem zarządu Stowarzyszenia „Pro Musica Organa”, a także organizatorem i dyrektorem artystycznym cyklu koncertowego „Letnie Międzynarodowe Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej” w Bydgoszczy.

20 sierpnia 2017r.

EWA SAWOSZCZUK - ORGANY

Charles W. Ore (1936)

A Mighty Fortress is our Gott

John Stanley (1712-1786)

Voluntary VII op. 7

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Piece d`orgue BWV 572

Preludium chorałowe „*Herr Christ, der einig Gottes Sohn*” BWV 22

Toccatà i fuga d-moll BWV 565

Théodore Dubois (1837-1924)

In Paradisum

Robert Schumann (1810 - 1856)

Etiuda nr 1, nr 2, nr 3 z cyklu „*6 Etiud w formie kanonu*” op. 56

Matthias Nagel (1958)

Wariacje nt. „*Gib uns Friedens*”



MARIOLA BRZOSKA

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy. Studia podyplomowe odbyła u prof. Juliana Gembalskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach. Brała udział w licznych kursach poświęconych interpretacji muzyki organowej prowadzonych m. in. przez M. C. Alain, G. Boveta, J. Laukvika, L. Lohmanna, H. Meistera. Wielokrotnie uczestniczyła także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnego angielskiego organistę Davida Titteringtona jako stypendystka Dartington International Summer School (W. Brytania) oraz w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie. W 2005 roku uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Krakowie. Występowała na wielu festiwalach organowych w Polsce (m.in. w Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie, Krynicy, Tarnowskich Górach, Toruniu, Tychach, Warszawie, Włocławku, Zabrze, Zakopanem), a także za granicą (Austria, Niemcy, Węgry, Włochy, Słowacja). Ukończyła również studia teologiczne. Jest członkiem Międzydiecezjalnej Komisji do Spraw Liturgii, Duszpasterstwa Liturgicznego i Muzyki Kościelnej dla Diecezji Gliwickiej i Opolskiej, a także Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Pełni funkcję dyrektora Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II st. oraz Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach, w których to instytucjach prowadzi zajęcia z gry na organach, organowego akompaniamentu liturgicznego oraz literatury organowej. Jest dyrektorem artystycznym tarnogórskiego festiwalu „Koncerty organowe w Konwikcie” oraz „Toszeckiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej”.



DOROTA SZCZEPAŃSKA

Sopranistka i instrumentalistka. Absolwentka warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie śpiewu Małgorzaty Marczewskiej. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła pod kierunkiem Teresy Książak, Zofii Witkowskiej, Claudi Visca w Wiedniu oraz uczestnicząc w wielu kursach mistrzowskich. Obecnie pozostaje pod opieką artystyczną Marka Rzepki. Jako solistka uczestniczyła w licznych przedstawieniach operowych, a także dziełach oratoryjnych. Występowała na wielu renomowanych festiwalach. Współpracuje z wybitnymi dyrygentami, artystami i orkiestrami m.in. z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego, {oh} Orkiestrą Historyczną, Gradus ad Parnassum, a także Sinfonią Varsovią. Od kilku lat współpracuje z kompozytorem Grzegorzem Duchnowskim, biorąc udział w prawykonaniach jego utworów. W 2016 roku dokonała nagrania Ave Maria Krzysztofa A. Janczaka razem z London Symphony Orchestra pod batutą Lee Reynoldsa. Zainicjowała także powstanie kwartetu prezentującego głównie muzykę kompozytorów hiszpańskich, włoskich i argentyńskich. Zespół współtworzą: Mirosław Feldgebel, Leszek Potasiński i Tomasz Strahl. W swoim repertuarze posiada również utwory rozrywkowe, kompozycje jazzowe oraz musicalowe.

17 września 2017r.

MARIOLA BRZOSKA - ORGANY
DOROTA SZCZEPAŃSKA – SOPRAN

Feliks Rączkowski (1906-1989)

Bogurodzica

Giulio Caccini (1545-1618)

Ave Maria

Giovanni Salvatore (1620-1688)

Versi sopra il *Kyrie* (*Messa della Domenica*)

Giovanni Batista Pergolesi (1710-1736)

Aria *Cujus animam gementem* ze „Stabat Mater”

Aria *Vidit suum dulcem natum* ze „Stabat Mater”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga sopra: *Magnificat* BWV 733

Jan Maklakiewicz (1899-1954)

Ave Maria

Franz Abt (1819-1885)

Ave Maria

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantazja G-dur BWV 572

César Franck (1822-1890)

Ave Maria

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria op.52, nr 6

Feliks Nowowiejski (1877-1946)

III Symfonia organowa („*Lourdes*”) op. 45 nr 3, cz. III *Epilog*

