

KWIECIEŃ - SIERPIEŃ

2017



**KONCERTY  
ORGANOWE  
W KONWIKCIE**



*Szanowni Państwo,*

Urząd Miejski wraz z parafią Matki Bożej Królowej Pokoju w Tarnowskich Górach zapraszają na kolejny cykl Koncertów Organowych w Konwikcie.

Od ośmiu lat Koncerty w Konwikcie to nie tylko ciekawy program, w którym mieszkańcy oraz goście znajdą interesującą ofertę muzyczną, ale także możliwość poznania światowej klasy wykonawców. Również w bieżącym roku, goszcząc wykonawców z różnych stron Polski oraz spoza jej granic, prezentujemy szeroką gamę stylistyki i kunsztu wykonawczego.

Wierzę, że i w tym roku, podobnie jak w latach poprzednich, z radością wsłuchacie się Państwo w piękno brzmienia organów tarnogórskiego Konwiktu, a muzyka przysporzy nam wszystkim wielu miłych wrażeń.

Serdecznie zapraszam do uczestnictwa w przygotowanych przez nas muzycznych spotkaniach.

Burmistrz Miasta Tarnowskie Góry  
***Arkadiusz Czech***

# KONCERTY ORGANOWE W KONWIKCIE

Kościół pw. Matki Bożej Królowej Pokoju  
ul. Powstańców Śląskich 2, Tarnowskie Góry

g. 19.00



**2 KWIETNIA** – *David Titterington*



**7 MAJA** – *Andrzej Szadejko*



**4 CZERWCA** – *Jerzy Kukła*



**2 LIPCA** – *Adam Klarecki*



**6 SIERPANIA** – *Michał Kocot*

Kierownictwo artystyczne: *dr Mariola Brzoska*

Prowadzenie koncertów:

*dr Mariola Brzoska, ks. dr Wiesław Hudek*

# 02

kwietnia



## DAVID TITTERINGTON

Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego w St. Albans oraz kierownikiem Katedry Organów w Royal Academy of Music w Londynie. Był stypendystą Uniwersytetu w Oksfordzie, następnie kontynuował studia w Paryżu pod kierunkiem Marie-Claire Alain oraz Susan Landale w Conservatoire at Rueil-Malmaison, gdzie uzyskał Premier Prix. Zadebiutował w 1986 roku w Royal Festival Hall rozpoczynając karierę, która zapewniła mu występy na wielu znaczących międzynarodowych festiwalach i otworzyła drzwi znakomitych sal koncertowych, m.in. w Monachium, Berlinie, Toronto, Madrycie, Atenach, Sydney, Adelajdzie, Hong Kon-

gu, Tokio. Zaangażowany w wykonawstwo muzyki współczesnej dokonał premierowych wykonań wielu znaczących utworów. Oprócz nagrań dzieł Oliviera Messiaena, Petra Ebena i Johanna Ernsta Eberlina, David Titterington zarejestrował ponad 30 programów dla BBC i wielu innych sieci radiowo-telewizyjnych na całym świecie. Współpracuje z wieloma wybitnymi solistami i orkiestrami. Jako juror uczestniczył w wielu międzynarodowych konkursach organowych. Otrzymał kilka nagród i wyróżnień, włączając w to: Honorary Fellowship of the Royal College of Organists (1999 r.), doktorat honoris causa Uniwersytetu Ferencza Liszta w Budapeszcie (2000 r.), Honorary Membership of the Royal Academy of Music (2008 r.) oraz honorowy doktorat Uniwersytetu w Huddersfield (2010 r.).

## DAVID TITTERINGTON \ 2 kwietnia \ g.19.00

- **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**  
Toccatà d-moll BWV 538  
Preludium chorałowe *Ein feste Burg ist unser Gott* BWV 720  
Fuga d-moll BWV 538
- **Johann Bernhard Bach (1676–1749)**  
Chaconne B-dur
- **Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)**  
Wariacje na temat Corellego op.56
- **Samuel Wesley (1766–1837)**  
Voluntary D-dur KO 623 (*Largo – Fuga – March*)
- **Johannes Brahms (1833–1897)**  
Preludium i fuga a-moll Wo09
- **Lionel Rogg (ur.1936)**  
Récit, Passacaglia, Toccatà z Partity  
*Nun freut euch, lieben Christen gmien*

# 07

maja



## ANDRZEJ SZADEJKO

Gdański kompozytor, dyrygent, organista, organizator życia muzycznego. Studiował grę organową w Akademii Muzycznej w Gdańsku pod kierunkiem prof. Leona Batora, ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Warszawie, w klasie organów prof. Joachima Grubicha i Hochschule für Alte Musik *Schola Cantorum Basiliensis* w klasie organów Jean-Claude Zehndera. W *Schola Cantorum Basiliensis* ukończył także z wyróżnieniem naukę śpiewu w klasie Richarda Levitta oraz kurs kompozytorski u Rudolfa Lutza. Uczestniczył aktywnie w kilkudziesięciu mistrzowskich kursach organowych, klawesynowych i na pianoforte w Polsce, Niemczech, Holandii i Szwajcarii. Jest finalistą i laureatem konkursów organowych w Rumii, Gdańsku, Warszawie, Odense i Brugge. W 2002 roku obronił przewód doktorski w Akademii Muzycznej w Łodzi, a w 2012 uzyskał tytuł naukowy doktora habilitowanego sztuk muzycznych w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Był stypendystą Pre-

zydenta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego, Fundacji Kultury, Miasta Basel, Doms-Stiftung, Organ Summer Academy w Haarlem, Instytutu Muzyki i Tańca, Instytutu Adama Mickiewicza. Od roku 1994 regularnie koncertuje w Polsce, Europie, a także w USA. Obecnie jest profesorem w Katedrze Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie wykłada grę na organach i realizację basso continuo. Prowadził kursy interpretacji muzyki organowej w Polsce i Finlandii. Współpracuje z Biblioteką Gdańską PAN jako koordynator projektu *Muzyczne Dziedzictwo Miasta Gdańska* w opracowaniu nagrań i druków muzykaliów gdańskich. Jest szefem i założycielem zespołu wokально-instrumentalnego *Goldberg Baroque Ensemble*, z którym nagrywa premierowe wykonania gdańskich kantat kompozytorów osiemnastowiecznych. Jako solista i dyrygent ma na swoim koncie 15 wydawnictw płytowych dla wytwórni polskich i niemieckich.

**ANDRZEJ SZADEJKO \ 7 maja \ g. 19.00**

● **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

*Klavierübung III* (wybór)

Preludium pro Organo pleno Es-dur BWV 552/1

**Preludia chorałowe:**

*Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit* BWV 672

*Christe, aller Welt Trost* BWV 673

*Kyrie, Gott heiliger Geist* BWV 674

*Allein Gott, in der Höh' sei Ehr* BWV 675

*Fughetta super Allein Gott in der Hoeh sei Ehr*  
BWV 677

*Dies sind die heil'gen zehn Gebot* BWV 679

*Wir glauben all an einem Gott* BWV 681

*Vater unser im Himmelreich* BWV 683

*Christ, unser Herr, zum Jordan kam* BWV 685

*Aus tiefer Not schrei ich zu dir* BWV 687

*Fuga super Jesus Christus, unser Heiland* BWV 689

● **Theophil Andreas Volckmar (1684–1748)**

Sonata IV in B

● **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Fuga Es-Dur BWV 552/2

# 04

czerwca



## JERZY KUKŁA

Organista, organizator życia muzycznego, organmistrz, publicysta, dyrygent. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej Stopnia Podstawowego i Licealnego im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, kontynuując ją w Państwowym Liceum Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Krakowie (klasa organów prof. Mariana Machury). Studia odbył w Akademii Muzycznej w Krakowie (organy, klasa prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy) i w Katowicach (dyrygentura, klasa prof. J. W. Hawela). Był stypendystą MKiS w latach 1990–91 (studia u prof. dr. Ferdinanda Klindy w Bratysławie). Ponadto uczestniczył w kursach mistrzowskich pod kierunkiem Michaela



Schneidera oraz Gastona Litaize. Koncertuje w Polsce i za granicą (Austria, Czechy, Dania, Niemcy, Rosja, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Ukraina, Włochy). Jego interpretacje utrwalono na 5 płytach CD. Od początku swej działalności koncertowej i publicystycznej, zajmuje się propagowaniem muzyki Feliksa Nowowiejskiego w kraju i za granicą. Jest inicjatorem licznych polskich festiwali i cykli koncertowych. Do najważniejszych osiągnięć organmistrzowskich należy m.in: przebudowa organów w katedrze w Łomży oraz przebudowa organów chórowych katedry w Oliwie. Był również konsultantem muzycznym oraz wykonawcą intonacji wielu polskich prestiżowych instrumentów, m.in. w Bazylice OO. Jezuitów w Krakowie, Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, organów wielkich katedry w Oliwie oraz obu instrumentów w Bazylice OO. Paulinów na Jasnej Górze.

## JERZY KUKLA \ 4 czerwca \ g.19.00

### ● Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatą i fugą d-moll BWV 565

### ● Jan Gawlas (1910–1965)

#### Preludia chorałowe:

„Czego chcesz po nas, Panie”

„Smutny czas niniejszy”

„Nuże Wielkanocne chwaty”

### ● François Couperin (1668-1733)

z *Messe pour les Convents*:

- *Domine Deus, Agnus Dei*

- *Qui tollis peccata mundi*

- *Offertoire sur les grands jeux*

### ● Feliks Nowowiejski (1877-1946)

III Koncert na organy op. 56 nr 3:

- *Preludio*

- *Choral*

- *Introduzione e variazione (Odświeżenie cudownego obrazu Matki Boskiej w Ostrej Bramie w Wilnie)*

# 02

lipca



## ADAM KLARECKI

Urodził się w 1969 roku w Świdnicy na Dolnym Śląsku. Państwową Szkołę Muzyczną II st. ukończył w klasie Jana Adamowicza w Wałbrzychu. Studia na wydziale instrumentalnym odbywał w Akademii Muzycznej im Karola Lipińskiego we Wrocławiu, najpierw w klasie prof. Romualda Sroczyńskiego, a później w klasie prof. Andrzeja Chorosińskiego. Dyplom uczelni uzyskał w 1994 roku. Brał udział w licznych kursach interpretacji organizowanych przez uczelnie muzyczne. Swoją działalność koncertową prowadzi zarówno w kraju, jak i za granicą (Włochy, Czechy, Słowacja, Finlandia, Niemcy). Od 1995 roku mieszka we Włocławku, gdzie pełni funkcję organisty Bazy-

liki Katedralnej. Prowadzi klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II st. we Włocławku oraz w Diecezjalnym Studium Organistowskim. Jest organizatorem cyklu koncertowego Katedralne Koncerty Organowe we Włocławku. Należy do inicjatorów festiwalu organowego w kościele farnym w Chełmnie, bierze udział w organizacji koncertów organowych w innych kościołach regionu. W 2004 roku ukończył Mistrzowskie Studia Podyplomowe u prof. Andrzeja Chorościńskiego Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jesienią 2011 roku nagrał płytę dokumentującą brzmienie organów katedry we Włocławku.

## ADAM KLARECKI \ 2 lipca \ g.19.00

- **Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)**

Suite du deuxième Ton

- *Plein Jeu*

- *Duo*

- *Trio*

- *Basse de Cromorne*

- *Flûtes*

- *Recit de Nazard*

- *Caprice sur les grands jeux*

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Preludium i fuga C-dur BWV 531

Preludium chorałowe *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* BWV 662

- **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**

Sonata c-moll op.65 nr 2: *Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga*

- **Jehan Alain (1911-1940)**

Litanies JA 119

# 06

sierpnia



## MICHAŁ KOCOT

Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie organów Andrzeja Garbarka. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz as. Arkadiusza Białica, w klasie klawesynu prof. Magdaleny Myczki oraz as. Andrzeja Zawiszy i studiów solistycznych w Hochschule für Musik we Freiburgu w klasie organów prof. Martina Schmedinga. W roku akademickim 2012/2013 studiował w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie (organy – prof. Ludger Lohmann, klawesyn – prof. Jörg Halubek). Obecnie odbywa studia doktoranckie na Akademii Muzycznej w Krakowie oraz studia podyplomowe w zakresie improwizacji

organowej u prof. Juliana Gembalskiego na Akademii Muzycznej w Katowicach. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów organowych (m.in. I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Organowej Jehana Alaina w Krakowie, I miejsce na XVIII Międzynarodowym Konkursie Organowym w Brnie, II miejsce na VIII Międzynarodowym Konkursie Organowym w Kaliningradzie, II miejsce na 12 Międzynarodowym Konkursie Organowym z Konkursie Organowym w Wiesbaden, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Norymberdze). Brał udział w licznych kursach improwizacji, a także interpretacji muzyki organowej i klawesynowej. Dwa razy był stypendystą MKiDN, a w 2015 roku otrzymał stypendium Młoda Polska przyznawane za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki. Obecnie pracuje jako asystent w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego.

**MICHAŁ KOCOT \ 6 sierpnia \ g.19.00**

● **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

*Arrival of the Queen of Sheba (Przybycie królowej Saby)* z Oratorium *Salomon* HWV 67

● **Michał Kocot (1990)**

Improwizacja – wariacje barokowe na temat podanej pieśni

● **Johann Gottfried Walther (1684-1748)**

Koncert h-moll wg Antonio Vivaldiego (*Allegro-Adagio-Allegro*)

● **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Fantasia f-moll (*Adagio-Allegro-Adagio*) KV 594

● **Jehan Alain (1911-1940)**

Variations sur un thème de Clément Jannequin JA 118

● **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Preludium i fuga E-dur BWV 566



# KOŚCIÓŁ MATKI BOŻEJ KRÓLOWEJ POKOJU

## W TARNOWSKICH GÓRACH - KONWIKT

W 1928 roku do XIX-wiecznego budynku nadleśnictwa dobudowano kaplicę i pomieszczenia sypialne. W ten sposób powstał tzw. „tarnogórski konwikt”. Po II wojnie światowej w budynku mieściła się filia gimnazjum im. św. Jacka, zaś w latach 1955–1962 siedziba dla kursu wstępnego seminarzystów Śląskiego Wyższego Seminarium Duchownego w Krakowie.

W 1978 roku erygowano parafię pw. Matki Bożej Królowej Pokoju. Obecny kościół parafialny zbudowano w latach 1991–1999 wg projektu Józefa Sage i Jana Spyry. Kościół jednonawowy – zaliczający się do współczesnego funkcjonalizmu – zbudowano na planie kwadratu. Wysokość kościoła od podstawy do szczytu krzyża wynosi 26 metrów. Kościół posiada 420 miejsc siedzących i prawie 1000 miejsc stojących. Nad drzwiami znajduje się trójdzielny witraż autorstwa Wiktora Ostrzołka, przeniesiony ze starej kaplicy. Na emporze chórowej uwagę przyciąga majolikowa Droga Krzyżowa o długości 16 metrów. Trzymanuałowe organy mechaniczne o 31 głosach, są dziełem firmy organmistrzowskiej Kamińskich z Warszawy. Poświęcono je w listopadzie 2009 roku. W szafach organowych znajduje się 2116 piszczałek.

ZAPRSZAMY NA INNE  
WYDARZENIA W ROKU  
2017



KONCERTY PROMENADOWE  
W PARKU MIEJSKIM



TARNOGÓRSKIE WIECZORY MUZYKI  
ORGANOWEJ I KAMERALNEJ



TARNOGÓRSKI FESTIWAL  
ORKIESTR DĘTYCH IM. JÓZEFA SZWEDA



KONKURSY LITERACKIE

Organizatorzy:



Urząd Miejski  
w Tarnowskich Górach

Parafia Matki Bożej  
Królowej Pokoju  
w Tarnowskich Górach

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo możliwości zmiany programu

[www.tarnowskiegory.pl](http://www.tarnowskiegory.pl)  
[www.konwikt.pl](http://www.konwikt.pl)